

Tatjana Reeg, Mathias Brix, Manuel Oelke, Werner Konold

Baumlandschaften

Nutzen und Ästhetik von Bäumen in der offenen Landschaft



THORBECKE

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 by Jan Thorbecke Verlag der Schwabenverlag AG, Ostfildern
www.thorbecke.de • info@thorbecke.de

Alle Rechte vorbehalten. Ohne schriftliche Genehmigung des
Verlages ist es nicht gestattet, das Werk unter Verwendung mecha-
nischer, elektronischer und anderer Systeme in irgendeiner Weise
zu verarbeiten und zu verbreiten. Insbesondere vorbehalten sind
die Rechte der Vervielfältigung – auch von Teilen des Werkes – auf
photomechanischem oder ähnlichem Wege, der tontechnischen
Wiedergabe, des Vortrags, der Funk- und Fernsehsendung, der Spei-
cherung in Datenverarbeitungsanlagen, der Übersetzung und der
literarischen oder anderweitigen Bearbeitung.

Umschlaggestaltung: Finken & Bumiller, Stuttgart
Umschlagmotiv Vorderseite: © Frank Lukasseck/Corbis
Gesamtherstellung: Jan Thorbecke Verlag, Ostfildern
Printed in Germany
ISBN: 978-3-7995-0829-2

Inhalt

Bäume als lebende Zeugen der Landschaftsgeschichte	7
Mensch und Baum: Eine uralte, vielschichtige Beziehung	8
Der Beginn der Beziehung Mensch – Baum	8
Kulturlandschaft im ständigen Wandel	8
Prinzipien früherer Landbewirtschaftung: Mehrfachnutzung und gleitende Nutzungsübergänge	9
Die Änderung dieser Prinzipien und deren Auswirkungen auf die Landschaft	9
Bedeutung von Bäumen für den Menschen früher und heute	10
Nutzung und Nutzen von Bäumen: Vielfältige Nutzungsformen und ihre Baumgestalten	11
Schneitelbäume: Baumkandelaber mit vielfältiger Produktpalette	12
Schneiteln verschiedener Baumarten	14
Zeugen früherer Besiedlung	18
Schneitelbäume als prägende Elemente in der Landschaft	20
Kopfweiden: Kultur seit Jahrtausenden	22
Vielseitige Charakterköpfe	24
Weiden wider die Wollust	27
Alleen: Wichtiges Element der bäuerlichen Wirtschaft	28
Korkeichen: Bauchfrei am Mittelmeer	30
Streuobstwiesen: Schätze in der Landschaft	33
Reichhaltige Produktpalette: Von Apfelschnitzen bis Zwetschgenmus	33
Vom wilden Baum zur Obstkultur: Ein kurzer Überblick über die Geschichte des Obstbaus	37
Die Bedeutung der hochstämmigen Obstbäume im Wandel der Zeit	38
Rückgang des Streuobstbaus	40
Speierling, Elsbeere und Eberesche: Unbekanntes Wildobst	42
Die Walnuss: Des Jupiters Eichel	44
Fruchtbarkeitssymbol und Zukunftsorakel	45
Mehr als bloß Nüsse	46
Die Kastanie: Brotbaum und Rebstöcke	48
Rückgang und neue Wertschätzung der Kastanienselven	50
Olivenbaum: Geschenk der Göttin Athene und Charakterbaum des Mittelmeerraums	52

Bäume auf Weiden: Des Schweines Freud und des Försters Leid	56
Bonsaigärtner und Überlebenskünstler auf gehölzbewachsenen Weiden	58
Gehölze auf der Weide: Unterstand und Mineralfutter	62
Ästhetik von Bäumen im Offenland: Bedeutung von Bäumen für Landschaftsbild und Landschaftserleben	65
Bäume entlang von Landschaftslinien	66
Majestätisch oder gewunden: Alleen im Wandel des gestalterischen Geschmacks	68
Einzelbäume: Kontrapunkte mit Symbolkraft	72
Einsam inmitten anderer Bäume: Alte Hutebäume als Vermächtnis einer vergangenen Zeit	79
Gehölzinseln im weiten Meer der Landwirtschaft	82
Flächige Baummuster als Ergebnis traditioneller Agroforstwirtschaft	84
Von systematischen zu zufälligen Baummustern	89
Savannenstimmung und die Sehnsucht nach Arkadien	90
Beweidung von Wäldern: „Greuel“ und Augenweide	92
Weitläufige Weiden für Naturschutz und Erholung	94
Säulenpappeln: Ein Hauch von Italien in Deutschland	96
Der Fokus aufs Detail: Vielfalt auf den zweiten Blick	98
Bäume im Wandel der Jahreszeiten: Schönheit in wechselndem Kleid	100
Märchengestalten in Schnee und Eis	100
Bäume im Blütenkleid	103
Zeit der bunten Farben	106

Bäume als lebende Zeugen der Landschaftsgeschichte

Bäume waren früher außerhalb des Waldes, in der offenen Landschaft, allgegenwärtig – ob als einzeln stehende Individuen oder im lockeren Bestand. Heute haben Gehölze in einer intensiv genutzten Agrarlandschaft oft keinen Platz mehr. Dabei wird vergessen, welche vielfältigen Funktionen sie einmal erfüllt haben und auch jetzt noch erfüllen würden, wenn man ihnen denn die Möglichkeit gäbe: von der Gewinnung zahlreicher nützlicher Produkte über positive Auswirkungen auf landwirtschaftliche Nutzpflanzen und -tiere sowie auf die natürlichen Ressourcen wie Wasser und Boden bis hin zu ihrer Bedeutung für den Naturschutz und ein vielfältiges und attraktives Landschaftsbild.

Darüber hinaus erzählen Bäume im Offenland die Geschichte einer Gegend, vermitteln Informationen zum Standort und zu früheren und aktuellen Nutzungen an dieser Stelle. Diese Hinweise kann jedoch nur verstehen, wer gelernt hat, in der Landschaft zu lesen. Wer nicht weiß, was Bäume alles erzählen können, versteht sie nicht und geht an vielen bemerkenswerten Baumgestalten oder -gruppierungen vorbei, ohne etwas Besonderes daran zu

entdecken. Das vorliegende Buch richtet sich an alle, die gerne in der Natur unterwegs sind, an Ästheten, Baumliebhaber und Freunde der Kulturgeschichte. Es soll einen kleinen Beitrag dazu leisten, die Augen zu öffnen für das, was uns draußen umgibt, und Zusammenhänge zu erkennen, die sonst verborgen blieben.

Die Fotos dieses Buches sind auf zahlreichen Wanderungen im In- und Ausland entstanden. Der regionale Schwerpunkt liegt auf Süddeutschland und wird ergänzt durch Eindrücke aus anderen Ländern: mit Fotos von Nutzungsarten, Baumarten, Landschaften, die es bei uns nicht gibt, oder von Nutzungsarten, die bei uns allmählich in Vergessenheit geraten, während sie anderswo noch praktiziert werden.

Ein ganz herzlicher Dank gilt allen Freunden, Verwandten und Kollegen, die mit Fotos, Material, Informationen und ihrem Wissen zum Gelingen dieses Buches beigetragen haben, und ganz besonders denen, die mit viel Geduld und Sorgfalt die Texte gegengelesen und mit oft zahlreichen Anregungen versehen haben!



*Mächtige Weidbuche auf der Schäfhalde bei
Steinheim / Albuch.*